

## Préface

La tolérance, la réprobation, les valeurs, le bonheur, l'amour...des mots que nous scandons quotidiennement et qui jettent les bases des événements mis en avant par la communication répandue dans les médias. Quelle est leur réelle signification ? Le sens de ces mots diffère d'un groupe de personnes à l'autre, d'une culture à l'autre. L'image que nous avons de la diversité des interprétations, l'étendue des non-dits et la déviation des normes sont considérées à grands traits, particulièrement lorsqu'il s'agit de la vie intime des êtres. Les convenances sociales et morales, cachant des sujets tabous, persistent et ont toujours fait partie de la vie humaine.

Dans la vie amoureuse, l'attraction entre deux personnes peut paraître équivoque pour l'entourage dont le regard est souvent distant et pragmatique. Les émotions sont l'aimant d'un partage intime à un certain moment de la vie, un univers étrange pour les spectateurs.

Tout ce qui se passe dans notre vie et dans notre corps commence avec quelque chose qui se passe dans notre conscience. Notre conscience est qui nous sommes, notre expérience d'être. Nous choisissons les idées que nous acceptons et celles que nous rejetons. Nous décidons de ce que nous pensons et de ce que nous ressentons. Notre conscience, notre expérience d'Être, qui nous sommes réellement, est énergie. Cette énergie ne vit pas seulement dans notre cerveau; elle remplit tout notre corps. Notre conscience est connectée à chaque cellule de notre corps. Par l'intermédiaire de notre conscience, nous pouvons communiquer avec chaque organe, chaque tissu. Cette énergie, qui est notre conscience et qui reflète notre état de conscience, peut être mesurée grâce au processus appelé

photographie Kirlian. Quand nous prenons une photographie Kirlian de notre main, elle montre un certain schéma d'énergie. Si nous prenons une seconde photo tout en nous imaginant que nous envoyons de l'amour et de l'énergie à quelqu'un que nous connaissons, un schéma différent d'énergie apparaîtra sur la photo Kirlian. Nous constatons ainsi qu'un changement dans la conscience crée une modification du champ énergétique photographié que les spécialistes appellent l'aura. Ainsi, quand il y a des « trous » dans certaines zones du champ énergétique, on dit qu'ils correspondent à des faiblesses de certaines parties spécifiques du corps physique. Ce qui s'avère intéressant, c'est que la faiblesse apparaît dans le champ d'énergie avant qu'il y ait la moindre manifestation sur le plan physique.

Nous voyons que ce n'est pas le corps physique qui crée le champ d'énergie, l'aura, mais plutôt l'aura ou le champ d'énergie qui crée le corps physique. Ce que nous voyons comme le corps physique est le résultat final d'un processus qui commence avec la conscience.

Il existe beaucoup de livres sur cette matière et je me limite à une introduction brève pour introduire l'histoire racontée dans ce livre.

La vie intime de Susanna est décrite sur trente ans. J'ai volontairement omis de donner des détails sur sa vie personnelle. Les lecteurs pourront faire travailler leur imagination suivant leur conscience et leurs idées. Les histoires sont axées sur la communication entre Susanna et Marc, par le biais de l'érotisme. Leurs liens ne sont fondés que sur des moments éphémères qui sont aussi la raison de la durée de leurs rencontres. Pourtant, le paradoxe est également que cette relation paraît invivable dans le temps.

J'aurais pu étoffer l'ouvrage de beaucoup plus d'histoires. Traverser le temps sur trente ans incite à écrire des centaines

de pages mais a un effet lassant. Mon choix a été de décrire quelques événements pour tracer l'évolution de cette relation, en mettant l'accent sur certains passages dans la vie de Susanna.

La conscience de Susanna, sa voix intérieure, l'accompagne durant sa vie amoureuse et la confronte à ses idées et sa condition physique.

Le langage est limpide, les histoires sont simples. Certains passages ne sont pas érotiques mais révèlent une parcelle de la conscience. En résumant, je n'ai pas souhaité focaliser uniquement sur les échanges corporels, la voix intérieure; la ligne de vie intime de Susanna étant le préambule.

Le regard incompris des autres, la discrétion de leur relation est également un élément sous-jacent des petites histoires de leurs rencontres.

*Linda Adnil*